

MUSIS

▲ STADSTHEATER ARNHEM
KLASSIEK OPEN PODIUM i.s.m.
STICHTING VRIENDEN VAN
KAMERMUZIEK ARNHEM
ZO | 12 januari 2025 |
Parkfoyer | 12.00 UUR

www.klassiekopenpodium.nl



David Hakopian, piano
Emma Hakopian, viool
Emanuel Akopian, viool

Lusine Yeghoyan
pianobegeleiding

Gitaarduo
Inge Sipkens
en
Erna Pronk

- **David Hakopian**

F. Mendelssohn
"Lied ohne Worte" op.53 no.19 As dur

C. Debussy uit Children's Corner
"Golliwogg's Cake-Walk"

- **Emma Hakopian**

F. Kreisler
"Tempo di Minuetto im Stile von Gaetano Pugnani"

A. Nolck Hungarian Dance op.196 no.5

- **Emanuel Akopian**

B. Bartok - Roemeense volksdansen

P.I. Tchaikovsky- Melodie op.42 no.3 uit
"Souvenir d'un lieu cher"

F. Kreisler - Marche miniature viennoise

M. de Falla - Danse Espagnole

- Annette Kruisbrink, Canto

- Justo T. Morales, Argentina

- Granados, Danza Espanola

- Astor Piazzolla, Verano Porteno

- Johan Casper Mertz, Barcarolle

- Moussorgsky, Il Vecchio Castello

- Co Pfister, Duo Flamenco

David Hakopian (10 jaar) begon zijn muzikale reis op zesjarige leeftijd, geïnspireerd door de pianolessen die zijn moeder gaf aan haar leerlingen. Deze vroege fascinatie voor muziek groeide al snel uit tot een liefde voor de piano. Zijn eerste lessen ontving David van Mignon Gotzsch, die hem de basis en het plezier van pianospelen bijbracht. Sinds twee jaar wordt hij begeleid door Laura Parrenne, voormalig docent aan het Conservatorium in Parijs. Onder haar deskundige begeleiding is David zijn spel verder aan het verfijnen.

David is geen onbekende op het podium. Hij treedt regelmatig op bij concerten en festivals. Al twee jaar neemt hij deel op het Klassiek op het Amstelveld, waar hij zijn talent toont aan een breed publiek. Ook heeft hij deelgenomen aan de concoursen zoals het Jong Talent Concours in Maassluis en het Archipel Muziekconcours in Eindhoven. Tijdens het PianoFest in het Concertgebouw van Nijmegen kreeg hij niet alleen de kans om zijn spel te laten horen, maar volgde hij ook een inspirerende masterclass bij David Kuijken. David Hakopian heeft met zijn talent en inzet een veelbelovende muzikale toekomst.

Emma Hakopian (8 jaar) begon op zesjarige leeftijd met vioollessen en speelt sindsdien vol overgave viool. Ze volgt al bijna drie jaar les bij Aimee Broeders en treedt daarnaast regelmatig op. Dit jaar krijgt ze de kans om deel te nemen aan het Jong Talent Concours in Maassluis. Binnenkort gaat ze ook auditie doen voor een plek in het Benjamin Jeugd Strijkorkest, een spannende stap in haar muzikale ontwikkeling. Naast haar liefde voor de viool heeft Emma nog een andere grote passie: turnen. Ze droomt ervan om turnster te worden en deel te nemen aan de junior kampioenschappen.

Emanuel Akopian (10 jaar) begon in 2021 met vioolles bij Aimée Broeders en heeft sindsdien een indrukwekkende ontwikkeling doorgemaakt. Hij trad op bij diverse concoursen zoals het Maassluis Concours en in de showcase van het Britten Vioolconcours waar hij de lovende reacties van de jury ontving. Emanuel won in 2022 en 2024 de Presentatieprijs van De Muziekwedstrijd, onderdeel van het Prinses Christina Concours. In de zomer van 2023 speelde hij samen met zijn broers op Het Grachtenfestival in Amsterdam. Een jaar later volgde Emanuel masterclasses bij Julia Dinerstein tijdens de Francigena Muziekacademie in Italië en naast zijn reguliere lessen volgt hij ook regelmatig lessen bij Maria Milstein. Recent trad Emanuel op als solist samen met Het Concertgebouw Kamerorkest na de winst op Het Spotlight Concours in De Duif in Amsterdam.

Inge Sipkens (1967) ontdekte haar liefde voor de gitaar als klein meisje, toen ze niet kon wachten om te spelen op de gitaar van haar vader, die in huis stond. Na jaren van gitaarlessen ontwikkelde ze zich tot een gedreven muzikante, die met veel plezier en passie speelde in een jeugdensemble. Ook als volwassene speelde ze in een gitaarensemble, waar haar muzikale horizon verder werd verbreed.

Erna Pronk (1957) kreeg op haar negende de kans om een instrument te kiezen en koos aanvankelijk voor de viool. Haar ouders besloten echter anders en schreven haar in voor gitaarlessen, aangezien er een gitaar in huis stond. Al snel was Erna gefascineerd door de veelzijdigheid van de gitaar. Het bleek niet alleen mogelijk om solo te spelen, maar ook samen met andere instrumenten zoals de dwarsfluit en viool. Kamermuziek werd al snel haar grote passie. In 2008 kruisten de wegen van Inge en Erna zich toen Inge op zoek was naar gitaristen om een ensemble te vormen. Dit leidde tot de oprichting van het Granada Ensemble, een kwartet dat verschillende muziekstijlen op de klassieke gitaar uitvoerde. De samenwerking tussen de twee muzikanten bleek vruchtbaar, en sindsdien hebben ze gezamenlijk vele muzikale projecten gerealiseerd.

Sinds begin 2024 vormen Inge en Erna een duo, waarbij elk van hen haar eigen unieke timbre en muzikale visie inbrengt. Hun samenwerking resulteert in verrassende interpretaties van een breed repertoire, variërend van de tango's van Piazzolla en de *Schilderijtentoonstelling* van Moessorgsky tot de oude gitaarmuziek van Mertz en de hedendaagse composities van Kruisbrink. Het duo weet het publiek te boeien met hun diepgaande expressie en technische virtuositeit. Tijdens dit concert zullen Inge Sipkens en Erna Pronk hun veelzijdigheid en muzikaliteit delen in een gevarieerd programma, dat de rijkdom en diversiteit van de klassieke gitaar in al zijn vormen laat horen.



Komend concert:

23 maart 2025