

MUSIS & STADS THEATER ARNHEM

KLASSIEK OPEN PODIUM i.s.m.
STICHTING VRIENDEN VAN
KAMERMUZIEK ARNHEM
ZO | 22 oktober 2023 |
Parkfoyer | 12.00 UUR

www.klassiekopenpodium.nl



Dasha Serck

Viool

en

Vital Stahievitch

Piano

Ken Korsmit

Piano

eigen werk

• **F. Schubert (1797-1828)**

- *Viool sonate in A groot - 'Grand Duo',
Allegro Moderato*

• **Niccolò Paganini (1782-1840)**

- *Caprice Op. 1 No 23*

• **E. Grieg (1843-1907)**

- *Viool sonata No. 2 in G groot,
Lento doloroso
Allegro vivace*

• *Zee, de plek*

• **Levensdans, de gebeurtenis**

• **Etude Polyfonie, de puzzel**

• **Ik verlies je langzaam, de emotie**

• **Clowns, de oefening**

Dasha Serck (2003) is een violiste uit Voorburg. Ze begon haar studies bij een privé docente in Den Haag en is daarna aangenomen in de jong talent klas van het Koninklijk Conservatorium. Later heeft ze haar studies vervolgd aan de Academie Muzikaal Talent in Utrecht. Sinds september 2021 studeert Dasha aan het Conservatorium van Amsterdam in de klas van Ilya Grubert. Ze neemt vaak deel aan (inter)nationale masterclasses, festivals en concoursen en heeft hier een aantal prijzen mee gehaald. Dasha Serck heeft podiumervaring als zowel solist als ensemble en orkestmusicus met optredens in onder andere Nederland, Frankrijk, Polen, Rusland en Italië.



Vital Stahievitch is in 1980 in Minsk, Wit Rusland, geboren. Hij studeerde aan het Nationale Muziekcollege (1999) en de Rijksmuziekacademie (2004) af. Later is hij in Amsterdam aan het Conservatorium gaan studeren en in 2007, MMus, cum laude, met Håkon Austbø en in 2009, MA, met Naum Grubert) afgestudeerd.



Vital won prijzen op internationale en nationale concoursen in Minsk, Vilnius, Amsterdam, Antwerpen, Taranto, Mariánské Lázně en Utrecht. Hij heeft in veel Europese landen, maar ook in VS, Mexico en Japan opgetreden. Sinds 2011 is Vital als co repetitor aan de Conservatorium van Amsterdam verbonden. Vital heeft een breed en gevarieerd repertoire. Hij speelt graag Mozart, Chopin, Schubert, Schumann, Brahms, Prokofiev en Rachmaninov. Vital speelt ook graag stukken van Wit-Russische componisten uit verschillende eeuwen.

Ken Korsmit (1970) had van jongs af aan een passie voor o.a. ontwerpen, schrijven en muziek. Helaas ontbrak het vaak aan een piano of mogelijkheid die te bespelen. Zijn brede interesse werd omgezet in selectieve focus toen een vriend hem vier jaar geleden de essentiële, voor Ken haast existentiële vraag stelde: “wat wil je vertellen met je muziek?” Op dat moment klikte er iets en besloot hij zich voortaan toe te leggen op het componeren van eigen muziek: Pianoverhalen. Voor de gelegenheid is een selectie gemaakt van vijf werken die elk op een verschillende manier tot stand zijn gekomen.

Van beroep werkt Ken lange dagen als software architect met als doel bij te dragen aan de energietransitie. Het hierdoor ontstane tijdgebrek én het feit dat Ken het opschrijven van muziek erg lastig vindt, is de oorzaak dat pas de helft van zijn drieëntwintig pianoverhalen op papier is gezet. Tot die tijd moeten ze noodgedwongen uit het hoofd worden gespeeld.

Ken zijn stijl is klassiek romantisch; melodieuze en bedoeld om bij weg te dromen. Niet de componist of de muzikant, maar de beleving van de luisteraar staat centraal. Welke beelden worden er opgeroepen? Zo maakt iedere luisteraar zijn of haar unieke verhaal.

Komende concerten:

14 januari 2024

3 maart 2024

21 april 2024

www.klassiekopenpodium.nl

