

MUSIS

KLASSIEK OPEN PODIUM i.s.m.
STICHTING VRIENDEN VAN
KAMERMUZIEK ARNHEM
ZO | 7 maart 2021 |
Muzenzaal | 12.00 en 14.00 UUR

www.klassiekopenpodium.nl



Christian Akopian
cello
Meline Yeghoyan
Piano

La Follia,
Fagot ensemble o.l.v.
Hans Vos

Ineke van der Lee
Guido Cattani,
Sabine Drift,
Rachel Knol
Patricia van Eijndthoven

William Henry Squire (1871-1963)

- Minuet, op.19 no.3
- Tarantella op.23 in d-moll

Daan Oostdam
Piano

Joseph Haydn (1732-1809)

- Allegro uit String Quartett op 33:1 (arr. Willem Poot)
- Presto uit String Quartett op 33:1 (arr. Willem Poot)

George Gershwin (1898-1937)

- Prelude II (arr. Willem Poot)
- Promenade (arr. Lisa Portus)

Queen (1975)

- Bohemian Rhapsody (arr. Robert Brunnlechner)

Johan Strauss II (1825-1899)

- Kaiserwalzer (arr. Hans Vos)

Aleksandr Skrjabin (1872-1915)

- Poème op. 32 no. 1

César Franck (1822-1890)

- Prélude, Chorale et Fugue

Christian Akopian is geboren op 20 februari 2010 te Apeldoorn en groeit op in een muzikale familie. In september 2017 begon hij met zijn cello lessen bij Inge Grevink. Met veel plezier heeft Christian deelgenomen aan diverse concerten, zo speelde hij in 2019 mee met het Jong Britten Strijkersorkest waarmee hij diverse optredens heeft verzorgd. Momenteel is Christian bezig het repertoire voor het Britten celloconcours voor te bereiden ook zal hij meedoen aan de volgende editie van Hello Cello orkest in Cello Biënnale te Amsterdam. Naast het werken aan zijn techniek en het cello repertoire vindt Christian het ook ontzettend leuk om eigen muziek te componeren. Zo volgt hij momenteel compositielessen om tijdens het Britten concours ook zijn eigen stuk te spelen. Christian wordt begeleid door zijn moeder, de pianiste **Meline Yeghoyan**.

Daan Oostdam (1997) is 23 jaar en is op zijn zesde begonnen met pianospelen. Hij nam twee jaar deel aan het Jong-talentenprogramma bij het ArtEZ conservatorium in Zwolle en kreeg les van Sepp Grotenhuis. Op de concoursen van dit Jong-talentenprogramma won hij met zijn ensembles twee keer de eerste prijs. In 2013 nam hij samen met zijn zus Julia op dwarsfluit deel aan het concours Prix Dominique, waar ze de tweede prijs, de publieksprijs en de talentprijs wonnen. Het jaar daarna won hij hier met zijn soloprogramma de publieksprijs met werken van Rachmaninoff, Chopin en Pierné. In 2015 is hij begonnen aan zijn bacheloropleiding aan het Conservatorium van Amsterdam bij Frank Peters, waar hij afgelopen jaar is afgestudeerd met een 9. Hij heeft twee jaar deelgenomen aan masterclasses op het Francigena International Arts Festival in Italië. In maart 2018 en 2019 nam hij deel aan het internationaal festival voor jong talent op Schiermonnikoog met masterclasses van Jan Wijn. De afgelopen twee zomers speelde hij in de "Internationaler Musiksommer Campus Kleve" met masterclasses van verschillende docenten, en solorecitals in Duitsland en Nederland.



Komende concerten:
28 februari 2021
11 april 2021

www.klassiekopenpodium.nl

Fagotensemble La Follia o.l.v. Hans Vos
In de muziek is folia een eenvoudig herhalend thema. Afhankelijk van het ritme schrijd je er statig op of zwier je uitbundig door de balzaal. De Iberische folia stond in vroegere eeuwen voor een orgiastische dans. Het Italiaanse folia betekent dwaas. Het fagot-ensemble La Follia verenigt dit alles en brengt klassiek, musical en filmmuziek en bestaat uit Ineke van der Lee, Guido Cattani, Sabine Drift, Rachel Knol, Patricia van Eijndthoven en Hans Vos.

Ineke begon op haar zeventiende aan een studie blokfluit en dwarsfluit en is daarna fagot gaan spelen. Na jaren aan de muziekschool verbonden geweest te zijn, geeft ze nu als zzp-er muziekles en begeleidt koren en bij muziekexamens.

Guido was werkzaam bij Het Gelders Orkest als plaatsvervangend eerste fagottist en komt uit Italië. Hij studeerde aan de conservatoria van Reggio Emilia en Genève, waar hij de 'Prix de Virtuosité' fagot en 'Prix de Virtuosité' kamermuziek won.

Sabine studeert een combinatie van de PABO aan de Hogeschool van Arnhem en Nijmegen en pedagogische wetenschappen aan de Radboud Universiteit. Na elf jaar fagot in allerlei orkesten te hebben gespeeld, maakt ze nu onderdeel uit van het Euregio Jeugdorkest.

Rachel speelt vanaf haar achtste fagot en is altijd veel met muziek bezig geweest. Tijdens de middelbare school deed ze de vooropleiding fagot aan het conservatorium. Ze is daarna een studie aan de Radboud Universiteit begonnen met het doel om klinisch fysicus te worden. Ook Rachel speelt in het Euregio Jeugdorkest.

Patricia is in het dagelijks leven projectleider bij de provincie Gelderland waar ze werkt aan uitvoering van onder andere infrastructuur. In Doetinchem versterkt ze de blazerssectie van het Oost Gelders Symfonieorkest.

Hans studeerde fagot bij respectievelijk Joep Terwey, Louis Stotijn, Dick Wijkamp en Brian Pollard. Daarnaast studeerde hij koor- en orkestdirectie en kamermuziek bij Jan Out, Louis Stotijn, Jan Eelkema en David Porselein. De afgelopen dertig jaar dirigeerde Hans vele koren en orkesten in binnen- en buitenland. Hij is al jaren een zeer gewaardeerd fagotdocent en kamermuziekcoach. Als voorzitter van de Stichting Henk de Wit-collectie zet hij zich in voor het uitbreiden van het repertoire voor de fagot.

Meer La Follia op halvos.wixsite.com/lafollia