

MUSIS MUSIS

KLASSIEK OPEN PODIUM i.s.m.
STICHTING VRIENDEN VAN
KAMERMUZIEK ARNHEM
ZO | 11 oktober 2020 |
PARKFOYER | 12.00 UUR

www.klassiekopenpodium.nl



Lidewij Westerhof
viool
en
Jorrick Simmes
Piano

Prijswinnaar Prinses Christina Concours
Oost 2020

Anne van Amerongen
sopraan
en
Hanneke Hommes
Piano

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

- Fantasie 09 - Siciliana
- Vivace
- Allegro

Franz Schubert (1797-1828)

- Violin Sonates III - Allegro giusto
- Andante
- Menuetto
- Allegro moderato

Johannes Brahms (1833-1897)

- Scherzo

Vincenzo Bellini (1801-1835)

- Dolente immagine di fille mia

Giulio Caccini (1545-1618)

- Amarilli mia bella

Kurt Weill (1900-1950)

- Die Seeräuber-Jenny

Antonin Dvorak (1841-1904)

- Rusalka's Song to the Moon

Reynaldo Hahn (1874-1947)

- A Chloris

Antonio Vivaldi (1678-1741)

- Vedrò con mio diletto uit *Il Giustino*

Irving Berlin (1888-1989)

- I love a piano

Lidewij Westerhof is geboren op 9 april 2005. Al vanaf zesjarige leeftijd speelt zij viool. Haar eerste docente was Elien Willems te Zwolle. Sinds het voorjaar 2014 krijgt zij vioolles van Sylvia van der Grinten, violiste bij Phion en tot haar recente pensionering verbonden aan het ArtEZ Conservatorium te Zwolle. Lidewij zit op de Van der Capellen Scholengemeenschap te Zwolle waar zij de tweetalige (Engels/Nederlands) havo-opleiding doet. Naast vioolspelen houdt Lidewij van zingen, dansen, lezen en verhalen schrijven. Maar het allerleukste vindt zij het om op te treden! Bijzondere optredens:

- December 2015: Soliste bij het Benjamin Jeugd Strijkorkest te Zwolle.
- November 2016: Optreden voor een sponsorgezelschap te Deventer op uitnodiging van dirigent Loes Visser van het Britten Jeugd Strijkorkest. Solo gespeeld met pianobegeleiding: Bach vioolconcert in A-mol.
- December 2017: Soliste bij het Benjamin Jeugd Strijkorkest. Gespeeld: eerste vioolpartij van het Dubbelconcert van J.S. Bach voor twee violen.
- Maart 2018: meegedaan aan Britten Vioolconcours te Zwolle en gewonnen in categorie I de 2e prijs en de kinderjuryprijs.
- April 2018: Soliste bij het Britten Jeugd Strijkorkest als prijswinnaar van het Britten Concours.
- Januari 2019: meegedaan aan het Prinses Christina Concours te Enschede en de 3e prijs gewonnen in categorie I.
- Januari 2020: meegedaan aan Prinses Christina Concours te Enschede. De 2e prijs in de categorie I en de publieksprijs van de finalisten gewonnen.
- Januari 2020: met een gelegenheidsensemble Figurati meegedaan aan het Prinses Christina Concours te Enschede en de aanmoedigingsprijs gewonnen in de Categorie 2. Vanwege dit succes is besloten om dit ensemble (2 violen, een altviool en een cello) structureel voort te zetten, ook onder leiding van Sylvia van der Grinten.

Jorrick Simmes (1996) begon viool te spelen op zijn vijfde op de muziekschool Oost-Gelderland in Doetinchem en na drie jaar begon hij op dezelfde muziekschool ook met pianolessen. In 2005 werd hij toegelaten tot de Jong Talentklas van het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Hier volgde hij vioollessen bij Koosje van Haeringen. Na acht jaar kreeg hij les van Aimée Broeders. In 2014 begon Jorrick zich meer toe te leggen op de piano en kreeg hij les bij Frank Peters. Na een jaar vooropleiding begon hij in 2015 aan zijn studie klassiek piano op het ArtEZ Conservatorium in Zwolle bij Sepp Grotenhuis, bij wie hij in 2019 afstudeerde. Hij speelde in verschillende orkesten zoals het Atheneum Kamerorkest in Den Haag en het Britten Jeugd Strijkorkest in Zwolle. Jorrick begeleidt koren, instrumentalisten en vocalisten en geeft regelmatig concerten.

Sopraan **Anne van Amerongen** (1995) begon op haar 13e met zingen in het Nationaal Kinderkoor en later in het Nationaal Vrouwen Jeugdkoor. Als zangeres bij de Nationale Koren heeft zij samengewerkt met prominente dirigenten als Mariss Jansons en Jaap van Zweden, evenals gerenommeerde orkesten als het Koninklijk Concertgebouworkest de Berliner Philharmoniker. Anne zong ook regelmatig als soliste: onder andere bij de Nationale Dodenherdenking 2015, live uitgezonden door de NOS en als koorsoliste in de Mattheus passie olv. Ivan Fischer. In 2019 werd Anne gevraagd op te treden met leden van het Koninklijk Concertgebouworkest op Gran Canaria in een geënceneerde versie van J.S. Bach's Johannes Passie.

Inmiddels studeert Anne bij zangpedagoge Sasja Hunnago aan het Conservatorium van Amsterdam. Zij nam deel aan masterclasses van onder andere Ira Siff, Alexander Oliver en Claron McFadden.

Op dit moment bereidt Anne een recital serie voor met liedbegeleider Maurice Lammerts van Bueren genaamd de Spoken van Amerika. In dit recital worden de grote schandalen van de Amerikaanse politiek en de FBI verhoren binnen de wereld van de klassieke muziek op muzikale wijze onder de loep genomen.

Meer informatie op www.annevanamerongen.com

Hanneke Hommes (1993) groeide op in een muzikaal gezin en rondde haar bachelor Docent Muziek af in 2016.

Op zevenjarige leeftijd begon ze in het Nationaal Kinderkoor, waar ze projecten zong met gerenommeerde dirigenten, waaronder Bernard Haitink en Sir Simon Rattle en orkesten zoals het Koninklijk Concertgebouw Orkest. Op haar zestiende stroomde ze door naar het Nationaal Vrouwen Jeugdkoor, waar ze tot op heden nog steeds in zingt.

Ook is ze als docent verbonden aan de Nationale Koren, waar ze solfège- en repertoirelessen geeft aan het Nationaal Jongenskoor en Nationaal Kinderkoor.

In 2019 nam ze deel aan een masterclass van Emma Kirkby. Ook dirigeerde ze, uit het hoofd, de Mädchenprozession van Karlheinz Stockhausen in de AUS LICHT productie van het Holland Festival.

Ze maakte deel uit van professionele projectkoren, waaronder Meesters&Gezellen o.l.v. Sigvards Klava en het Kurt Thomas Kamerkoor. Daarnaast begeleidt Hanneke meerdere popkoren op piano, is ze repetitor op invalbasis en doet ze veel freelancewerk op het gebied van arrangeren, transcriberen en digitaliseren van bladmuziek.

Komende concerten:

3 januari 2021

28 februari 2021

11 april 2021

www.klassiekopenpodium.nl

