

Plan van aanpak samenwerking HGO, Musis, ArtEZ en VKA-bestuur in kader organisatie Klassiek Open Podium

Dit plan is opgesteld n.a.v. de besprekingen die op 25 januari en vervolgens op 23 maart 2017 hebben plaatsgevonden tussen:

HGO: Wiebren Buma

Musis: Gijsje Honk

ArtEZ-Conservatorium: Laurien Timmermans

VKA als organisator van het huidige KOP (Klassiek Open Podium):

Annet Kronenberg (voorzitter)

Elfri Loot (secretaris)

Betrokkenen zullen verder aangeduid worden als HGO, Musis, ArtEZ en VKA

Achtergrond KOP en de VKA als organisator daarvan

De VKA (Stichting Vrienden van de Kamermuziek Arnhem) is in 1998 opgericht als vriendenstichting van de Internationale Kamermuziekserie Arnhem. Dit was een sinds 1946 bestaande concertserie op de maandagavond in Musis waar op internationaal topniveau kamermuziekconcerten werden georganiseerd door de Arnhemse Vereniging van Kamermuziek (AVVK). In juli 2014 is de AVVK opgeheven omdat zij als ongesubsidieerde en zelfstandige concertorganisatie haar hoofd niet meer boven water kon houden. De VKA had als zelfstandige stichting eigen initiatieven ontwikkeld en is daar tot op heden mee doorgedaan. De VKA had ten doel (artikel 2 van haar Statuten)

“het bevorderen van de belangstelling voor de uitvoering van kamermuziek in Arnhem door professionele musici en voorts al hetgeen daarmee rechtstreeks en zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn.”

In dat kader heeft de VKA in samenwerking met Musis het initiatief Klassiek Open Podium ontwikkeld waarbij 4 keer per jaar op de zondagochtend van 12 tot 13 uur in de Jubileumzaal van Musis een concert werd georganiseerd. Deze concerten bestaan uit twee optredens van een half uur door talentvolle amateurmusici in beginsel uit Gelderland. Eén van de concerten is wat grootser opgezet omdat dan de winnaars van het PCC Oost Nederland optreden (dit optreden wordt hen door het VKA-bestuur als prijs aangeboden). De 4 KOP concerten zijn door Musis gefaciliteerd. Ze zijn gratis toegankelijk met dien verstande dat na afloop een vrijwillige bijdrage wordt gevraagd, sinds enkele jaren kunnen de bezoekers tegen betaling van €1,- een kaartje reserveren bij Musis. De concerten zijn altijd uitverkocht. De vrijwillige bijdrage gebruikt het VKA-bestuur voor haar onkosten zoals de bloemen voor de musici, evt. reiskosten indien zij van verder komen, de kopieerkosten affiches.

Aanleiding en doelstellingen voor samenwerking in kader Klassiek Open Podium

1. Waarom samenwerken

Wat is de toegevoegde waarde voor betrokken partijen om in de organisatie van een Klassiek Open Podium samen te werken.

HGO: -inspireren en doorgeven van vakkennis en liefde voor klassieke muziek
-vormgeven aan de educatieve taak van HGO door het Klassiek Open Podium te verbinden aan het orkest en de musici die lesgeven.

ArtEZ: één van de aspecten van de hybride beroepspraktijk, waarvoor ArtEZ haar studenten opleidt, is het verzorgen van concerten met verschillende partijen. Podiumervaring opdoen en het samenwerken met andere culturele organisaties is belangrijk voor studenten. ArtEZ wil haar musici in opleiding zichtbaar maken in de stad en hen laten horen en zien.

VKA: het bieden van een podium voor amateurs, jong en oud in een vorm waardoor een breder publiek geïnspireerd kan worden door klassieke kamermuziek.

Musis: ruimte aanbieden voor educatie in breedste zin en op andere wijze dan tot nu toe waarbij ook zichtbaarheid gegeven wordt aan de samenwerking. Aanbieden van een podium vóór de stad en door een nieuwe richting te geven in de concertvorm en het aanboren van een nieuw verjongend publiek .

2. Doelstellingen

Uitgaande van de hierboven genoemde toegevoegde waarde voor samenwerking komen partijen tot de volgende doelstellingen voor de organisatie van het vernieuwde Klassiek Open Podium/ KOP 2.0.

- Talentontwikkeling,
Een podium voor talentontwikkeling van amateurs en ArtEZ- studenten (professionals in opleiding)
- Coaching en ontplooiing door HGO-musici
samenspel/optredens van amateurs met of onder leiding van HGO-musici, wellicht in vorm masterclasses.
- Aantrekken nieuw publiek
De laagdrempeligheid van de concerten maakt ze bij uitstek geschikt voor het aantrekken van nieuw publiek dat wellicht niet gewend is aan (klassiek)concertbezoek. De optredens van jonge mensen zijn ook aantrekkelijk voor kinderen.
- Uitwisseling met andere (kunst)disciplines:

Op muziekgebied

*Vanuit de focus op KOP kunnen uitstapjes gemaakt worden naar Jazz en Pop;
Bijv. een jazzpianist die samen met een klassiek pianist een concert verzorgt.
Optreden van een jonger kind, een ArtEZ-student met een docent,
Presentator uitnodigen, interview met optredende musici*

Op gebied van beeldende kunst, theater en dans (visueel)

Aansluitend of parallel aan het KOP kunnen andere presentaties plaatvinden, of is het mogelijk om KOP concert rondom een voorstelling, expositie te programmeren.

Organisatorische aanpak voor het klassiek open podium

Uitgaande van bovenstaande samenwerkingsdoelstellingen komen partijen tot het volgende format voor de aanpak van programmering.

- Vooralsnog gaan we uit van de organisatie van 4 concerten op zondagochtend van 12 tot 13 uur in de Parkfoyer gelegen in de hoek van het nieuwe Muisgebouw.
- De programmering van deze concerten krijgt het DNA van een drie-generatie concert (amateur, student en professional/leermeester) en omvat de volgende voorwaarden:
 - In ieder concert zitten de 3 lagen (leerling, student en meester) in de optredens verdisconteerd,
 - het concert wordt omlijst door een presentatie die de ontwikkeling tussen deze 3 lagen laat zien
 - in de presentatie wordt ook een verbinding gelegd niet alleen tussen de verschillende optredende musici maar ook met het publiek (*bevragen en in gesprek gaan met publiek*).
 - VKA biedt het klassiek open podium aan als prijs voor de 2 winnaars van het PC-concours regio Oost. Deze prijs wordt in de programmering meegenomen.

Praktische afspraken voor aanpak

Programmering

Om samen met VKA invulling te geven aan de programmering conform bovenstaand format wordt een coördinator/programmeur/projectleider ingezet. Voor HGO zal hier een van haar orkestleden (Saskia Bos) worden benaderd, door ArtEZ een van haar docenten (Aljosja Buijs en Ati Gottschal) en van de zijde van Muis een programmeur of anderszins contactpersoon (Kenne Peters en Christel Roels). Het volgend programmaoverleg zal met deze contactpersonen en VKA zijn. Op deze wijze zal gezamenlijk de programmering van de 4 concerten voor komend seizoen worden bepaald. VKA heeft hierin een coördinerende taak en zal ook de uitvoerende praktische organisatie van deze gezamenlijke programmering op zich nemen.

PC-concours

In de programmering worden ook de 2 winnaars van het PC-concours opgenomen.

Muis stelt de zaal beschikbaar op de wijze zoals gebruikelijk was voor de KOP-concerten. Nadere praktische afspraken over de uitvoering en organisatie hiervan zijn apart vastgelegd (zie document "Praktische afspraken KOP 2.0 2018-2019")

De piano wordt, indien nodig, door HGO ter beschikking gesteld.

Desgewenst kan er bij de KOP-concerten reclame gemaakt worden voor concerten en initiatieven georganiseerd door HGO, Muis en ArtEZ en vice versa.

Evaluatie en nieuwe initiatieven, aanvullende activiteiten

De organisatorische aanpak zal jaarlijks geëvalueerd worden

Naast de hierboven omschreven organisatie voor het komend seizoen kunnen in het kader van het Klassiek Open Podium in gezamenlijk overleg ook andere concerten/initiatieven georganiseerd worden ter verwezenlijking van de hierboven genoemde doelstellingen.

April 2017